

眼界的延伸—TA 研習靜宜場

柯婉婷

當我們從校內 TA 轉變為中文閱讀書寫計畫的 TA，需要分擔的事物增加，我們的能力也得進步才行。因此計畫辦公室特別在靜宜大學舉辦 105 年度閱讀書寫 TA 社群培訓，幫助我們培養閱讀與書寫的能力。九月場我們因故沒參加，所以理應是第二場在靜宜的研習，對我們而言卻是第一次，因此對於環境難免生疏。研習前計畫早已傳了分組名單給各組，每組四人，均來自不同的大學，大家除了認識新的研習主題之外，還得與其他大學的計畫 TA 學習和交流。

早上的課程是由李儀婷老師擔任講師，老師播放影后章子怡的處女作—我的父親母親，是部歷時已久的電影。撥放完影片後，老師會提出問題，要各組討論問題中的細節，並採搶答制。透過這題問，我深刻感受到「魔鬼藏在細節裡」的感覺，因為李儀婷老師觀察細緻入微的程度令人欽佩！許多我們以為是簡單的場景，她卻能從中發現角色的其他情感，加以推敲劇情，使的原本不認識這部影片的我們，漸漸與角色接軌，落入電影的情境之中。我尤其記得李老師的一句話，她說：「女主角的處境為何使人感傷？不是因為男主角欺騙她之後離開了，是因為她做了很多很多的努力，卻仍舊是一場空，所以僅僅是她輕輕啜泣的背影，就能使人同情她，感染她的哀傷。」李老師會說出如此憂傷的話源自於老師的童年。看完電影後，老師播放幾張照片和幾段文字，其中有幾段文字已經出現在講義上，老師要我們接著想之後的文字，提示是用最後一句進行翻轉，打破時間之流。

老師說她是在婚禮上播放這段影片的，實際上影片的文字卻流露著淡淡的悲傷，我想大家都栽了跟斗，沒有人猜得出來。

下午場是由羅志仲老師擔任講師，說明用冰山理論去分析一個人的內在感覺，拿範例文章中的人物，看完文章分析出那個人的內在冰山。老師挑給我們的文章是三國演義裡的趙雲闖入敵營，英勇救劉備妻女卻遭到懷疑的一段故事。三國演義是很多人耳熟能詳的故事，因此認識這段故事的同學們很快的進入狀況，現場討論的非常熱烈！冰山理論其實頗複雜，但是透過老師的講義做了歸類，所以我們也能簡單理解冰山理論的解構。例如解剖趙雲被誤會時的情緒是悲傷、憤怒或恐懼；被誤會時心裡的想法，當時的目的何在等等，透過一步步的實際操作，感覺我們都化身為科學家，致力研究了解未知的奧妙的興奮感久久未能消散，俗話說：「坐而言，不如起而行」，真的是非常適合說明我的處境。羅老師是位文靜的行動派，他透過日本文學家川端康成的〈雨傘〉，讓各組閱讀完之後自行出三個題目，再由別組的同學進行答題。由於出題和答題的人思考和想法不同，所以答案可以千變萬化、瞬息萬變，很年輕俏皮的答案也有，像是出題者問答題者：是否有和心儀的人共撐一把傘？心情又是如何？答題者說有共撐過一把傘，心情很緊張，但是後續保留，任我們想像，便一陣哄堂

大笑而過。

TA 研習真的很有趣，上下午場的兩位老師心胸眼界都很開闊，和我們談笑風生的非常自然，但我們卻在歡笑之中同時獲得新知，我認為是非常不容易的！希望我們能學習老師們大度的精隨，成為老師和學生間關係良好的橋樑！