

參考教案

以生命教導生命： 楊索〈回頭張望〉之教案設計分享

國立中山大學中國文學系楊雅瑀

一、設計理念：

何謂生命教育？其內涵、實施方式如何？與大學國語文教育之間的關係又是如何？如何以生命教育融入大學國語文教育……這些問題對試圖將生命教育與大學國語文教育融合的研究者們來說，自有其無著庸議的重要性。然而，若就在教學現場擁有多年的中文專業訓練與現場教學經驗的大學國文教師而言，如何引領眼前這些身處資訊爆炸時代卻對未來、對人生充滿惶惑的 e 世代年輕人，「**感受得到**」文學作品中所展現的作者生命力、生命省思與生命關懷，並進一步得以轉身觀照自我「**書寫得出**」自己對於生命的省思、關懷、且能展現出個人的生命力，則是更為重要的課題。本教案的設計理念，即是基於這樣的動機而開始成形。

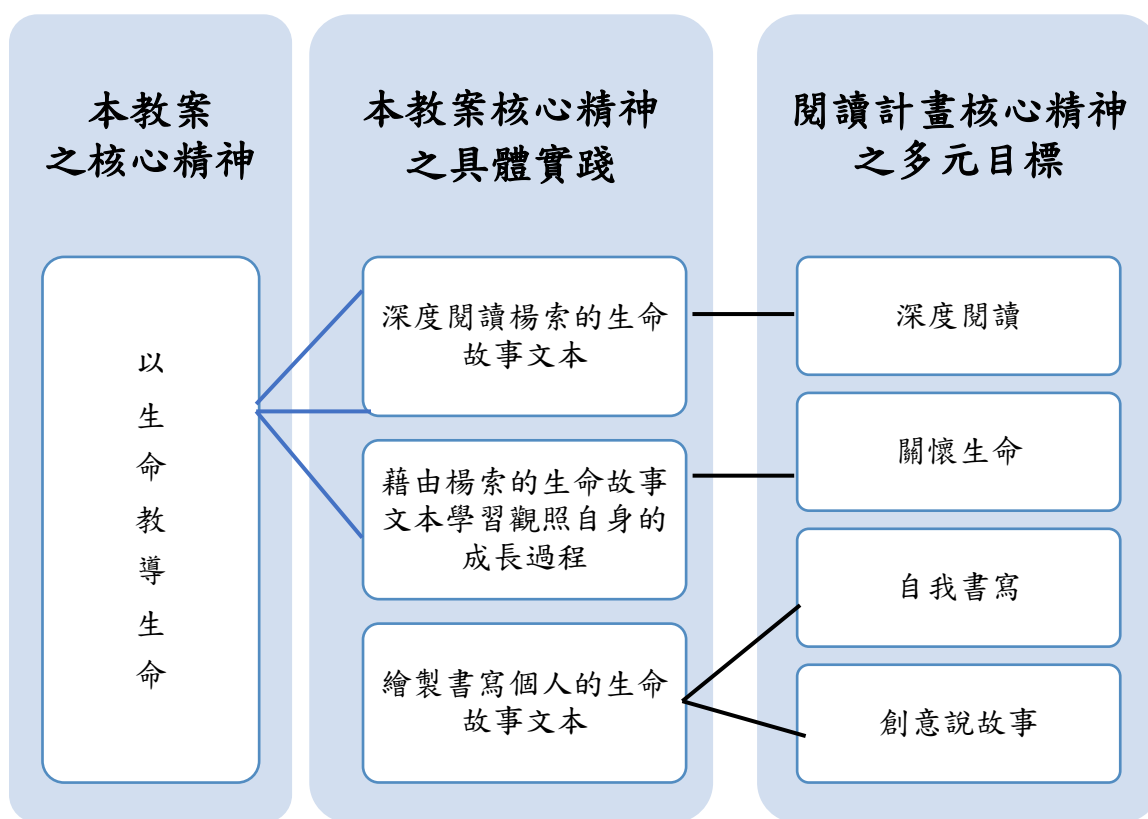
本教案所謂「以生命教導生命」，靈感雖然出自周志建《故事的療癒力量》一書，有其心理諮商背景的理論支撐，但應用至教學現場其實無甚高論，就是「身教」而已。身教，是以身做則，以個人的生命樣態使另一個人因潛移默化而發生改變。本教案的「以生命教導生命」亦然，所希冀的就是透過楊索〈回頭張望〉這篇以簡潔精準的文字真誠述說自身生命故事的佳作，使學生在閱讀過程中因「**感受得到**」楊索面對生命的真誠與力量，進而可以在教師所設計的作業活動中「**書寫得出**」自己真誠面對生命的感受與省思。換言之，在本教案的設計中，楊索〈回頭張望〉不只是一個文學作品，而是以文學作品呈現的生命史。

正如孔子在《詩經》裡見到了「興觀群怨」，本教案亦試圖在楊索〈回頭張望〉踵事增華，嘗試「以生命教導生命」。故而在此，楊索〈回頭張望〉的教學重點絕不是文學之美，而在突出其文學的社會功能，希望能透過對此一文本的深度閱

讀，讓年輕的學生們感受到楊索直面生命的勇氣；並能以楊索文本為模仿對象書寫出自我的生命故事。

二、與計畫核心精神呼應：

由前可知，本教案之核心精神，乃在「以生命教導生命」，而此一核心精神於本教案之具體實踐可分為三：「深度閱讀楊索的生命故事文本」、「藉由楊索的生命故事文本觀照自身的成長過程」、「繪製書寫個人的生命故事文本」。此三大項實與閱讀計畫核心精神之多元目標：「深度閱讀」、「關懷生命」、「自我書寫」、「創意說故事」相符。茲以圖表說明如下：



三、教學目標：

美國教育心理學家布魯姆（ Benjamin S. BloomB ）曾將「教學目標」（ Teaching Goals ）分為「認知」領域 (Cognitive Domain)、「情意」領域 (Affective Domain)、「技能」領域 (Psychomotor Domain)。之後，葛隆倫（ N.

Gronlund) 又將教學目標寫法區分為較寬泛的「一般目標」(General Objectives)、以及在一般目標底下較具體、可見的「具體目標」(Specific Objectives)。以下即根據上述兩位教育學家的區分，將本教案教學目標表述如下：

| | 一般目標 | 具體目標 |
|----|---|--|
| 認知 | <ol style="list-style-type: none"> 知道「原生家庭」的意義及對個人自我的影響 了解楊索〈回頭張望〉所書寫的內容 | <ol style="list-style-type: none"> 能比較周杰倫〈爸，我回來了〉與羅志祥〈一支獨秀〉所呈現的自我形象差異 能了解家暴目睹兒的處境 能描述「原生家庭」的意義及對個人自我的影響 能理解內在小孩的存在 能指出楊索〈回頭張望〉的大意 能以心智圖表達楊索〈回頭張望〉的文章概要 能運用原生家庭相關知識去了解楊索〈回頭張望〉 |
| 技能 | <ol style="list-style-type: none"> 增強現代文學的深度閱讀能力 繪製自己的生命曲線圖。 製作四頁書 | <ol style="list-style-type: none"> 能說明作品的故事結構 能討論作品的深意 能統合自己的生命經驗，繪製生命曲線圖。 能在自己的生命曲線圖當中，尋找出可串連自己至今生命經驗的關鍵事物。 製作書寫專屬個人生命故事的四頁書 |
| 情意 | <ol style="list-style-type: none"> 關心自我與「原生家庭」的相關議題 培養同理心 | <ol style="list-style-type: none"> 能同意「原生家庭」對自我成長會產生重大的影響 能接納個人內在小孩的存在 能同意楊索〈回頭張望〉中的「我」及其家人都各有其不得不然的難處 |

四、教學內容

本教案的教學內容，主要可分為閱讀、寫作兩方面的引導。

閱讀引導部份，著重在使學生體會深度閱讀之美，分為：

- (一)「初閱」：學生獨力面對文本。
- (二)「二讀」：老師以原生家庭概念分析，進行文本導讀。
- (三)「三品」：以個人學習單、小組討論方式，讓學生嘗試重新理解楊索〈回頭張望〉，並聆聽老師所補充的引導。

整體教案的設計就是以逐漸深入方式，一步步引導學生進入深度閱讀，如此一來，不但可製造學生對文學作品的驚奇：「原來不是我認識它的每一個字，就真的懂它在寫什麼！」，也可增強學生閱讀文學作品的興趣。

至於寫作引導，本教案的設計則可區分為二：一是配合閱讀活動零星進行的各種書寫活動，用意在於讓學生有機會統整所見所聞所思；其二，則是全文教學完畢後，以四頁書形式，讓學生們回顧個人生命歷程自行製作「我的生命故事書」。

為利完整呈現本教案之教學活動過程與操作時間，茲將其區分為「引起動機」、「閱讀文本」、「統整思考」三大部份，並分列其歸屬之「閱讀引導」、「寫作引導」細目，再依其進行順序表列如下：

| 教學活動 | 閱讀引導及延伸思考 | | 寫作引導及書寫作業 | 操作時間 |
|--------|-----------|-----------------------------|-----------------------|------|
| 1.引起動機 | 1-1 簡介作者 | | | 5分鐘 |
| 2.閱讀文本 | 初閱 | 2-1 心智圖教學 | | 5分鐘 |
| | | | 2-2 以心智圖繪製〈回頭張望〉的文意概要 | 40分鐘 |
| | 再讀 | 2-3 簡介「原生家庭」概念 | | 10分鐘 |
| | | 2-4 以「原生家庭」角度切入楊索〈回頭張望〉進行導讀 | | 40分鐘 |
| | | 2-5 書寫個人學習單討論單 | 10分鐘 | |

| | | | |
|--------|--------|---------------------------|--------------|
| | 三 品 | 2-6 分組討論與教師補充 | 40 分鐘 |
| 3.自我書寫 | | 3-1 生命曲線圖繪製教學 | 5 分鐘 |
| | | 3-2 四頁書教學 | 5 分鐘 |
| | | 3-3 製作我的生命故事書 (含生命曲線圖) | 40 分鐘 |
| | | | 總計 200 分鐘 |

以下再一一細述之：

1. 引起動機：

1-1 簡介作者：（使用時間約 5 分鐘）

課程開始之初，即以楊索第一本書《我那賭徒阿爸》的書名，詢問學生：「看這樣的書名會想到什麼？」、「自己若出了這樣的書，家人會怎麼看？」以此引起學生對楊索及其成長歷程的好奇。然後再簡單介紹作者楊索，及其他永和勵行市場照片與 google 地圖等有助於學生增添想像力以利獨自閱讀此篇文章的相關資訊。

2. 閱讀文本：

❖ 第一階段：初閱

2-1 心智圖教學：（使用時間約 5 分鐘）

心智圖（Mind Map），是由英國的托尼·博贊（Tony Buzan）於 1970 年代提出的一種輔助思考工具，從在平面上的一個主題出發畫出相關聯的對象，就像一個心臟及其周邊的血管圖，故稱為「心智圖」。參與閱讀計畫辦公室的教師研習活動了解心智圖的教學之後，筆者曾在課堂多次應用，基於過往經驗，認為學生需要教師簡介心智圖、展示範本，方能更順利的繪製心智圖，故增列此一教學活動。

2-2 以心智圖繪製〈回頭張望〉的文意概要：（使用時間約 40 分鐘）

請學生自行分組，再嘗試歸納閱讀楊索〈回頭張望〉所得，繪製本篇文章內容概要的心智圖，每組人數約 1-3 人。基於過往課堂心智圖教學經驗，可以發現：若讓學生獨自繪製心智圖固然能保有個人思維的完整性，但對非中文系的大一國文學

生而言，楊索〈回頭張望〉已是長度偏長的文章、又要他們動腦整合繪製心智圖，這個寫作任務明顯「艱鉅」；為使此一任務能更順利完成，並增加學生對此一活動的投入，故而採用自由分組，使學生能在與同儕互助的愉快氣氛下不再畏懼長文。但也考量有少數學生情願獨自完成心智圖繪製以保持個人理解內容的完整性，因此也開放 1 人獨自繪製。

❖ 第二階段：再讀

2-3 簡介「原生家庭」概念：（使用時間約 10 分鐘）

此部份分為三步驟：

A. 介紹「原生家庭」一詞：此步驟僅是為了使學生大致了解這個概念的「存在」，能以新的詞彙「原生家庭」在「一個人從小長大的家庭」與「一個人自己將來組成的家庭」之間做出劃分即可；並不需要補充大量資料、也不需要對學生詳細解釋。畢竟這是大一國文教學，重點在於文學文本。要特別說明的是，教師本身仍須具備原生家庭相關知識，以便能借用此「原生家庭」一概念來引領學生解讀楊索〈回頭張望〉。

B. 了解原生家庭的影響：

播放日本「爆笑黑道父子的對話」影片，劇中兒子明明勤奮向上，黑道父親卻覺得自己教育失敗，不僅對兒子感到失望還傷心不已。學生看完通常會哈哈大笑，教師此時藉此反差，適時說明兒女要擺脫原生家庭影響有多麼不易，因與其好笑的第一印象截然不同，學生往往會開始沉思，教學效果極佳。

C. 介紹「內在小孩」概念：當可體會原生家庭的影響力之後，之後再讓學生觀賞 GOOD TV 好消息電視台「幸福來敲門」節目〈別讓原生家庭綑綁一生！〉影片當中 12:05~20:12 的片段，該片段為該集來賓進行勵馨基金會所製「認識自我內在小孩評量表」，可讓學生跟隨影片自行進行測驗，各自接觸個人的內在小孩；影片中並有來賓分享內在小孩測驗結果及專家分析內在小孩概念。如此進行可讓學生在不枯燥、也最不尷尬的情況下，來了解「內在小孩」的意義，並更有意願來靠近自己的內在小孩。

2-4 以「原生家庭」角度切入楊索〈回頭張望〉進行導讀：（時間約 40 分鐘）

由於此部份涉及文學批評專業，故採用講述法，由教師一人主導。講述過程中，並輔以相關圖片搭配楊索〈回頭張望〉內容所製作的 ppt，與同學所繪之心智圖來講解所要表達的內容，並適時穿插問題讓學生搶答，使同學能對教師此一長時間、且較注重內心感受的講述，得以維持較長時間的專注力與注意力。

根據第一次講授楊索〈回頭張望〉的教學經驗，學生對於文中楊索在父親七十大壽時再度回到勵行市場的段落較難理解；而這也的確是本篇文章最具難度也最具生命反思深度的部份。因此，本教案乃刻意將此一大段落排除在教師以「原生家庭角度」角度切入文章的分析講述之外，而要留給學生用來進行思考與討論。換言之，教師此處的講述活動，不僅是為了以「原生家庭」角度導讀本篇文章，以使學生了解閱讀角度的無窮變化，也是為了建立學生下一階段進入三品文本時的閱讀基礎。

❖ 第三階段：三品

2-5 書寫個人學習討論單：（使用時間約 10 分鐘）

此部份先由學生各自書寫個人學習討論單，以做為接下來分組討論時發表個人意見之用。而為有效節省時間，並使接下來的小組討論焦點集中，學生僅先需回答教師指定的一題題目（即該位學生所屬小組將分配到的討論題），學習討論單之所有題目如下：

- 1) 根據佛洛伊德的看法，夢境是人們白日無法真實表現出來的潛意識變形，請問從楊索〈回頭張望〉的內容來看，她十五歲離家以後經常夢到的種種夢境，可能各自是代表什麼意義？
- 2) 楊索在〈回頭張望〉一文中的最後，因為要替父親七十大壽慶生而再度踏入勵行市場，請問這個過程中發生了什麼事？而這個過程的敘述，就全文架構來說具有怎樣的作用？
- 3) 請嘗試詮釋以下摘自楊索〈回頭張望〉的文字有何意涵，並另外舉出事例為證說明你為何如此解讀。

「我如一縷遊魂，飄盪在夜晚的永和舊街老巷，眼前擦身而過的行人，每張臉孔似乎都見過，是不是他們以前都向我買過花、買過油飯、照顧過我童年的生活。永和沒有變，許多人的生活也沒有改變，只是，我像浪子，

漂泊得太遠，離開那座市場，我就像斷線的風箏，甚至已脫離自己能掌控的界域。」

- 4) 請嘗試詮釋以下摘自楊索〈回頭張望〉的文字有何意涵，並另外舉出事例為證說明你為何如此解讀。

「此刻，我才明白，勵行市場是我生命中的原鄉，人、氣味、攤架的貨物，這些真實的物件，在我離開後的生活消失，那是我的人生走往虛無疏離的原因之一，我並不後悔選擇離開，可是，我必須承認當時的斷裂過於猛烈。事實上，我是永遠回不來這個世界了，甚至我只敢在深夜偷偷回來，像鬼魅一般摩挲一個永遠失去的世界，這座老市場包裹了我生命中一些血肉模糊的青春。」

- 5) 請問從楊索〈回頭張望〉一文來看，「父親、母親、祖母、勵行市場、橋」分別各自對楊索的人生產生何種影響？

2-6 分組討論與教師補充：（使用時間約 40 分鐘）

請學生就先前教師指定之題目進行小組討論，同組組員並需先相互交換觀看其他組員所書寫的答案內容，然後再進行討論，確認小組組員都能認同、接受的答案為何。由於全班共分十組，故有兩組會思考同一題的問題，上台報告時可為相互對照、補充之用。教師並根據學生報告內容，適時引導與補充說明，使學生能真正深入楊索〈回頭張望〉之文意，並能開始了解文中的小楊索所以離開家、了解楊索家人所以無法提供小楊索足夠的愛與保護，都各有其不得不然的難處。

小組討論結束之後，教師播放楊索接受訪問時自剖心境轉變的影片「【愛悅讀】20140318－惡之幸福－楊索」作為結束，此影片可使同學對楊索〈回頭張望〉一文最後回到勵行市場時的幾個段落，產生更多的了解和同理心。

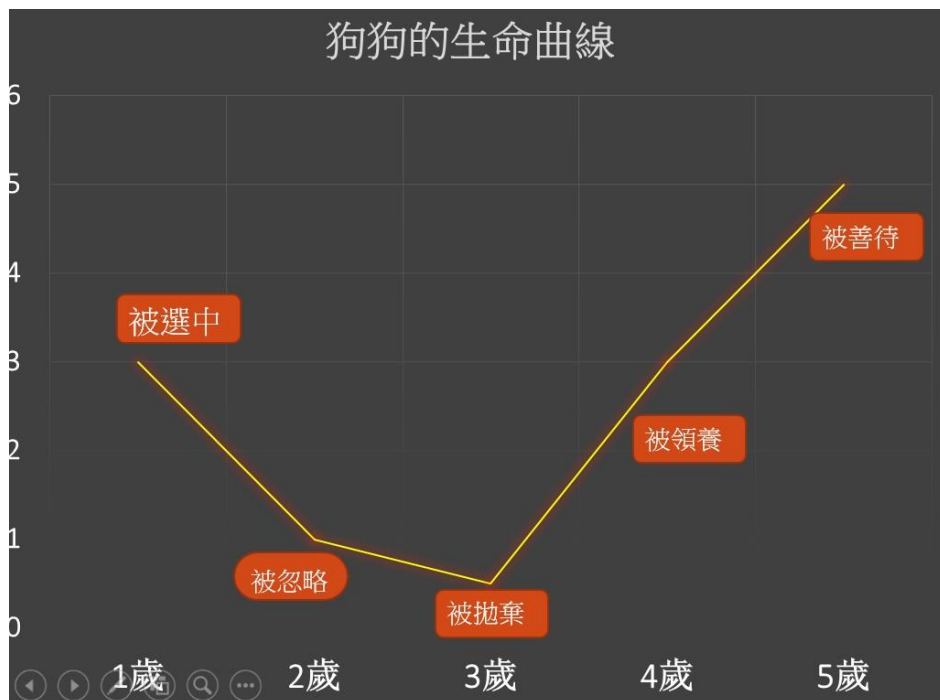
3. 自我書寫：

3-1 生命曲線圖繪製教學：（使用時間約 5 分鐘）

根據以往自傳書寫教學的經驗，可以發現：面對「自傳」寫作，學生往往受限於推甄自傳與考試用作文等經驗，經常通篇陳腔濫調，鮮少有真正與呼應其真實情

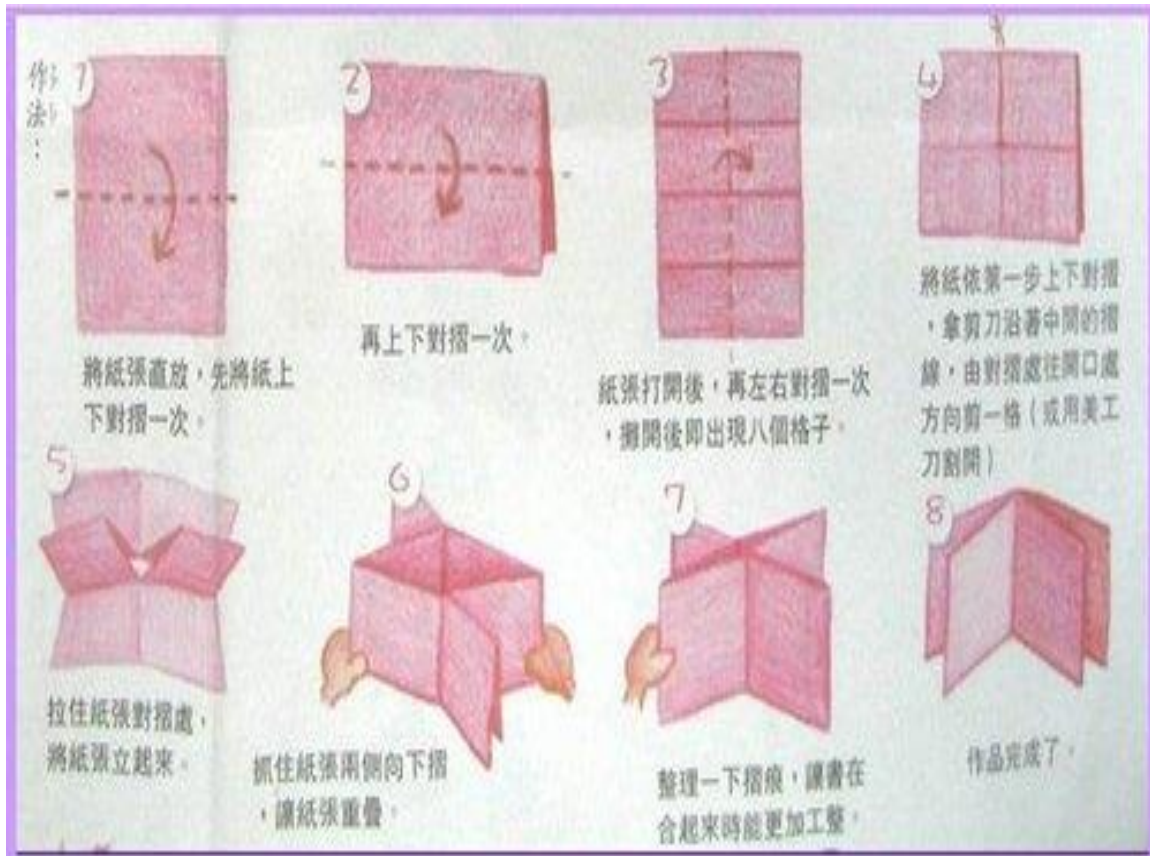
感、生命歷程的佳作。此處既然搭配了真誠面對個人生命經歷的楊索〈回頭張望〉，而且先前又已花費許多精力讓學生層層深入文意，筆者認為應該把握以生命教導生命的機會，讓學生能拋棄舊有窠臼寫作自我成長過程。因此，便設計自我書寫的寫作活動。

此活動共有兩階段，首先，是以生命曲線圖讓學生整理其個人至今的生命歷程。生命曲線圖的繪製十分簡單，請學生回想個人重要生命事件，以縱軸為快樂值、橫軸為年齡。生命曲線圖的繪製，並沒有標準答案，也沒有範本，唯一需要的就是學生自己決定「自己認為重要的生命事件為何？」、「該事件的快樂值為何？」，因此對學生並不困難。而為使其繪製過程順利，可提前一週預告請學生先行思考、回想一生中的重要事件，另外，在教學過程中亦可利用狗狗所見為敘事視角的韓國廣告影片「以購買代替認養」為例繪製狗狗生命曲線圖，以引起學生動機。該圖如下：



3-2 四頁書教學：（使用時間約 5 分鐘）

生命曲線圖教學完畢後，則接續進行四頁書的教學。會選擇四頁書的形式，是因為：對學生來說，這個形式既新鮮有趣，還能發揮創意自由加上圖畫或色彩，也符合他們偏好視覺圖像的特性，故充滿吸引力。而對教師來說，四頁書可強迫學生將個人生命故事去蕪存菁，以一頁一個重點的方式呈現，用來希望打破學生原有自傳作文千篇一律的舊思維，相當有效。四頁書的製作方式，如下：



（圖片來源：<http://blog.xuite.net/angela58x/twblog/109034901-20130420> 四頁書製作）

3-3 製作「我的生命故事書」（含生命曲線圖）：（使用時間約 40 分鐘）

此部份的教學，分為四步驟：

- 產生心理準備：**首先揭示今日要製作的是「我的生命故事書」，使學生產生回顧個人生命歷程的心理準備，使其不致於因過程匆忙、草率而使學生失去回頭張望個人生命史的興趣，功敗垂成。
- 提示寫作任務：**結合本教案之前對文本的深度閱讀教學，提示學生楊索〈回頭張望〉乃以「氣味」貫穿全文、貫穿楊索的市場人生、貫穿楊索的

過去與未來，那可以貫穿其自身生命的關鍵事物為何？刺激起學生開始思考、尋找貫穿自己生命經驗的關鍵事物。

- C. **繪製生命曲線圖**（在四頁書封面裡頁或封底、封底內頁均可）：繪製過程中，並提醒同學可在繪製過程中藉由回想自己過去到現在的重大事件與快樂值，尋覓可串連自己至今生命經驗的關鍵事物。
- D. **繪製「我的生命故事書」**（即四頁書之主要內容）：本作業除需繪製生命曲線圖、主要內容需有貫穿自己生命經驗的關鍵事物、封面需有題目、需有姓名等規定之外，其他如繪圖比例大小、顏色多寡、字數多寡、是否比照書籍製作版權頁等等，均告知學生可自由決定，以增加其繪製生命故事書的主導權。除上之外，並鄭重宣示此一作業皆設定為「不公開」，除非取得當事人同意，教師不會公開談論或展示其作品，希望盡可能尊重學生的隱私權及其個別差異，盡可能讓學生意識到這確實是其個人的「生命故事書」，以使學生能毫無顧忌、傾盡全力的發揮。

五、反思與展望

大致說來，經實際教學之後，本教案的教學成果大致都能符合前述課程行為目標的設計，從學生的回饋，也可見出他們的確對閱讀原來可以這樣層層深入感到驚奇。總結起來，其中讓筆者印象深刻的成果與困難有以下數種：

1. 教師長時間講述選文分析，學生注意力不易集中：此一困難之處，雖在教案設計之初，即已注意並試圖利用各種方式維持學生注意力，但對於第一年的教案實施結果筆者不甚滿意。因此今年改以搭配講解進度穿插問題搶答，即先在不同段落設定問題，教師講述過程遇到設定的問題，即以問題進行搶答，此一方法既可引起學生對該段文字的好奇進而思考，又可自然的引入教師的專業導讀，教學效果上明顯比去年良好。

2. 「我的生命故事書」作品百花爭鳴：學生此一書寫作品，比起過往的自傳作業更加精彩有趣。不但能精簡的回顧自身的生命歷程，對於關鍵事物的抉擇，也各有見地、不落俗套，例如：眼淚、搬家、戀愛、成績放榜……等等不一而足，真正

展現學生個人的獨特性，令人驚喜。當然，對習慣影像作品但自身不擅圖像繪製的某些學生來說，剛開始繪製生命故事書，的確是有些害怕。但由於本作業採取主題確定但形式開放的策略，因此只要詳加說明使其安心，這些同學最後也都能以大幅的文字書寫，做出具有個人特色的生命故事書。

3. 搭配原生家庭概念閱讀楊索〈回頭張望〉，威力驚人：當初選擇原生家庭概念來切入本篇選文時，僅是因為其適用性以及筆者較為熟悉，並沒有太過深思其效果是否為筆者、為學生無法承受。在三品文本的小組討論時，由於筆者希望學生能將文本理解與生活經驗相結合，每每要求必須舉例說明所理解的文意，出乎意料的，有一個班級，某位同學於小組上台報告時坦白道出其對家中失能父親的內心掙扎，儘管有些結結巴巴但他表現得很真誠。由於可以感受到這位同學是出於信任這個教室環境、以及信任老師才做出這樣的分享，因此筆者也盡力給予當時所能做的回饋。沒想到，當場又引發另一位男同學繼續分享的效應；吐露了其父親與祖父多年的心結以及他個人無法妥善化解這個心結的無奈；末了，還有一位女同學訴說從小被母親忽略而由乾媽給予母愛的成長歷程。從某個角度來說，這是教學的成功，證明以生命教導生命確實在運作；而楊索〈回頭張望〉這篇富有生命反思的文章也確實帶給學生成長的能量。當然，這也並不是每一個班級都能產生同樣的分享效應

最後，在此還要特別感謝閱讀計畫的執行；若不是閱讀計畫的執行，筆者不會有機會接觸到楊索〈回頭張望〉，也不會有機會了解心智圖、接觸周志建老師以及他的大作《故事的療癒力量》，更不會這樣堅定想用「以生命教導生命」來為楊索〈回頭張望〉設計教案。感恩每一個使這個閱讀計畫推動的人。謝謝。

六、延伸閱讀（文字與影像文本推薦）

（一）文字文本：

周志建：《故事的療癒力量》，台北：心靈工坊，2012。

周志建：《擁抱不完美：認回自己的故事療癒之旅》，台北：心靈工坊，2013。

周志建：《把自己愛回來：改寫生命腳本的療癒故事》，台北：心靈工坊，2014。

張大春：《聆聽父親》，台北：時報，2003。

陳玉慧：《海神家族》，台北：印刻，2009。

楊 索：《我那賭徒阿爸》，台北：聯合文學，2007。

楊 索：《惡之幸福》，台北：有鹿文化，2013。

鍾文音：《女島紀行》，台北：探索文化，1998。

鍾文音：《在河左岸》，台北：大田，2003。

鍾文音：《昨日重現》，台北：大田，2001。

（二）影像文本：

GOOD TV 好消息電視台頻道上傳：《別讓原生家庭綑綁一生！》（網址：

<https://www.youtube.com/watch?v=N0d89oEdY2Y>）

JANUS0501 的頻道上傳：《爆笑黑道父子的對話》（網址：

https://www.youtube.com/watch?v=0c_IFoCz6N4）

大愛電視製作：《【愛悅讀】20140318—惡之幸福—楊索》（網址：

<https://www.youtube.com/watch?v=oifUG0COCi8>）

中島哲也導演：《令人討厭的松子的一生》，2006。

內政部家庭暴力與性侵害防治委員會製作：《哪吒計畫》（網址：

<https://www.youtube.com/watch?v=k43hvVIL498>）

瑪嘉·莎塔碧（Vincent Paronnaud）編劇、導演：《茉莉人生》，2007。

蕭旭宏的頻道上傳：《以購買代替認養》（網址：

<https://www.youtube.com/watch?v=BpCzShUNQMg>）

七、附錄：

(一) 生命故事書作品一：（感謝楊季瑄同學提供）

出國
遇到好朋友!!
高出不太像...
劇場藝術!
其年一個新的開始了.

(台) 7歲 (澳) 12歲 (台) 13歲 (國) 14歲 (台) 15歲 (台) 16歲

水彩鳥也是我小學時畫的，小小的，始終笑得很開心。是的，我從來沒有絕望過。

傷痕不可能復原，但總再學著接受。這不是逞強，不是嘴硬，是成長。

我在等，擁有我的籠子的鑰匙的人，帶我逃脫，帶我飛翔。

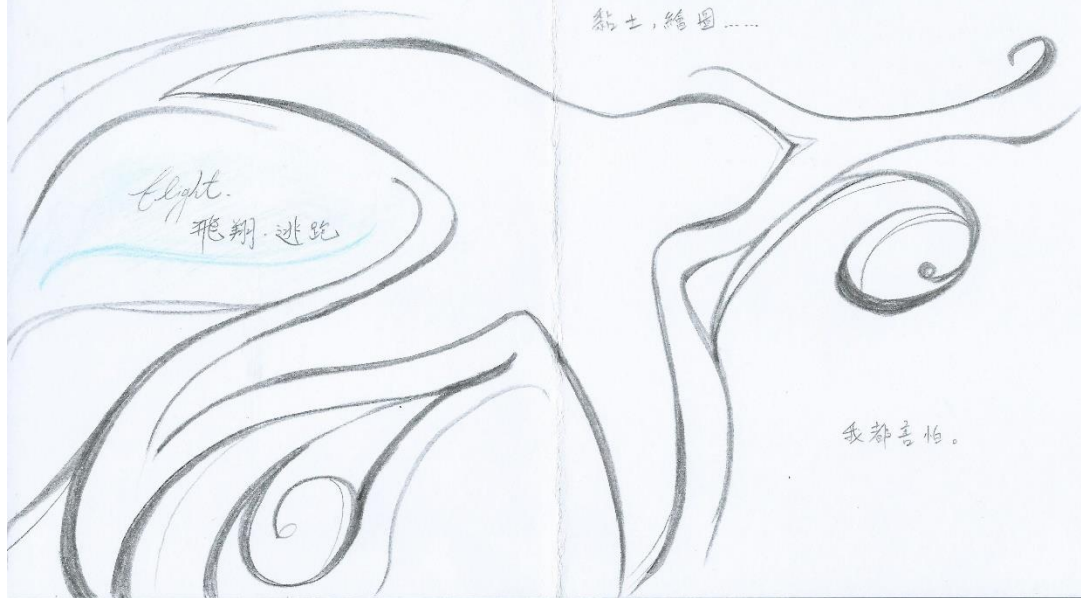
帶我，flight. by 楊季瑄.

Flight

我很怕鳥。

不是指很怕這個動物，不，其實我覺得鳥還挺可愛的。

而是，我害怕製作鳥。無論是縫紉，刺繡，黏土，繪圖……



我都害怕。

代表我生父的鳥，是一隻淺粉的小布鳥。

媽媽說，她是懷著我的時候縫牠的。牠掛在我的床頭。

他在我十個月大時的一場空難中飛走了。

我已經不記得牠長什麼樣子了。☹️



代表我在台灣的生活的是一隻麵包土的小綠紅嘴鳥。

我七歲時在課堂上做的。同年，我離開了這個島國，漂洋過海，來到了澳洲。



代表我繼父的是一隻不太像鳥的陶鳥鴉。

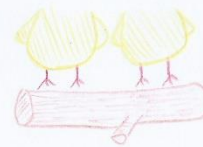
八歲時做的，而我和他從八歲吵架吵到十八歲。

我們很合不來。



代表我弟弟們的，是我縫給他們的小手帕，兩隻小黃鳥。

雖然我很愛他們，我始終不認為他們的出生是對的。



代表我媽媽的，則是一幅漂亮的素描。
她一直是這麼美麗，這麼優雅，我直到很大了，才發現她的軟弱。



她仍然



小粉鳥和小綠鳥離開後的某天，
烏鴉也把兩隻小黃鳥帶走了。
素描鳥為了兩隻小黃鳥，最後也走了。
留下了小小的水彩鳥。

我。

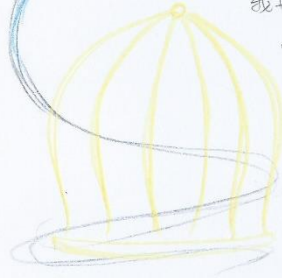


我很怕鳥。

因為我似乎每畫一隻鳥，就一定會有一隻鳥
飛走(排班)。



從國三起，
我再也沒畫過
鳥了。



(二) 生命故事書作品二：(感謝小宇宙同學提供)

希望，
我也能照亮
你的小宇宙。

小宇宙。




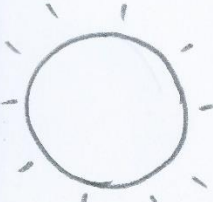
目錄

我的小宇宙開闊程度：

 月球 1

 地球 2

 木星 3

 太陽 4

月球

在國一時，我是一顆月球。

安安靜靜的，我繞著固定的人
固定的事，固定的物轉著圈，執
著於我的執著，永遠面向同一
面生活。

所以，當時，我不會知道，背
後的大宇宙，是多麼絢爛美
麗。

1

地球

轉捩點是國三那年，我離家
住進學校的宿舍。

第一次，我聽見寧靜宇宙裡
有熱鬧；

第一次，我看見寂寞宇宙裡有
其他星球一同運行。

第一次，我讓生活豐富了自己，
化為海洋與綠地，快樂的
在大宇宙輪轉。

我還有一顆小衛星陪我一
起呢！

2

木星

升上高中後，我的小衛星變
成了小衛星們，太熱鬧的結
果就是我也升格成大大的木
星，才能容納我們在宇宙運
行的點點滴滴。

而我想，也是因為在更寬廣的
軌道行走，也因為有了更大的
容量，我才能在偶爾發行的
宇宙異變裡挺過，成就自己
成為看的更遠的太陽。

3

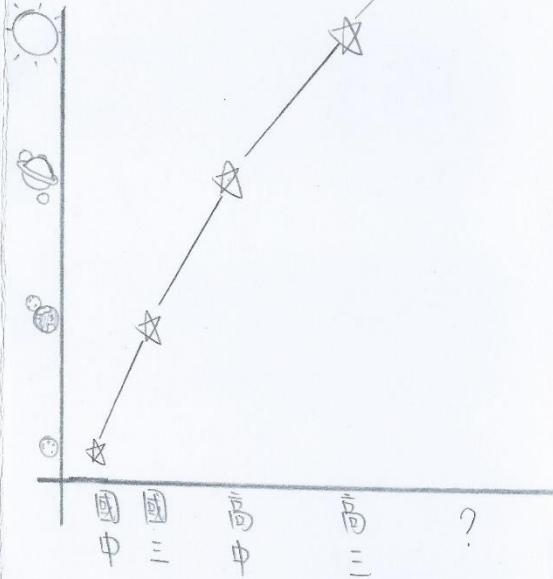
太陽 ☺

高三時，我已是一顆小太陽，
擁有自己的小行星們。
從這裡不難推測，我發光發熱的原因就是希望照亮小宇宙中，每一顆行星。在黑漆漆的大宇宙裡，我願每一顆行星，能感受溫暖和明亮！

最後，也願自己能再升格，成為能納萬物的大宇宙。

4

小宇宙
開關程度



5